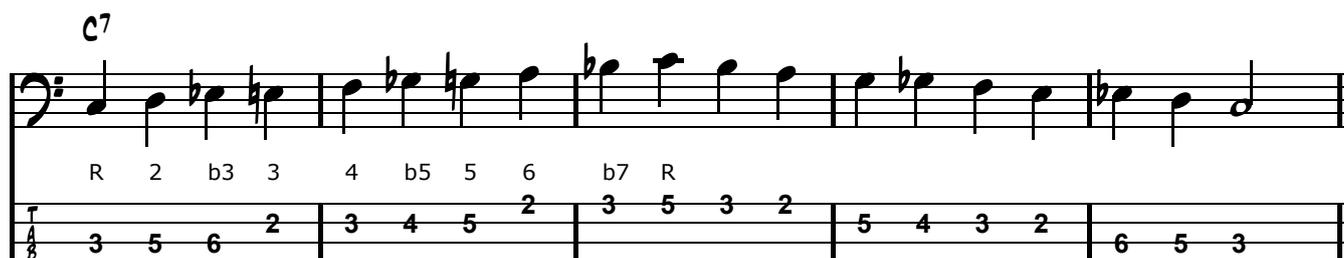


Super-Blues-Tonleiter

Nun mischen wir die Mixolydische und die Blues Skala und bekommen eine absolut geniale Tonleiter, die vor allem von der Spannung der Halbtonschritte lebt (b3 - 3 oder auch 4 - b5 -5).

Wichtig ist dabei, die Töne, die nicht Teil des Akkordes (C7=C-E-G-Bb) sind gezielt einzusetzen. Improvisiere einfach mal drauf los und höre genau hin welche Töne Spannung erzeugen und welche diese Spannung wieder auflösen.

C7



R 2 b3 3 4 b5 5 6 b7 R

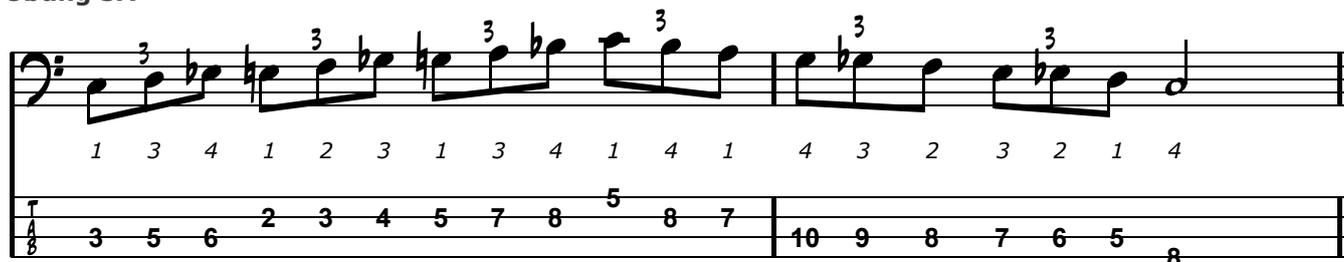
3 5 6 2 3 4 5 2 3 5 3 2 5 4 3 2 6 5 3

Super-Blues Übungen

Übung 5A verwendet Triolen um die Tonleiter in 3er Gruppen zu unterteilen.

Das Unterteilen von Tonleitern in Gruppen (2er, 3er, 4er...) kann sehr hilfreich sein, wenn man neue Fingersätze austesten will. Manchmal kann man sich die Skalen auch besser merken, wenn man sie in Gruppen unterteilt.

Übung 5A



1 3 4 1 2 3 1 3 4 1 4 1 4 3 2 3 2 1 4

3 5 6 2 3 4 5 7 8 5 8 7 10 9 8 7 6 5 8

Super-Blues Bassline

Übung 5B ist eine Funk-Bassline die vor allem durch den chromatischen Aufbau lebt.

Besonders alte Motown Hits bzw. R&B und Funk-Songs der 70er Jahre erhalten ihren typischen Charakter durch die Halbtonschritte. James Jammerson und Rocco Prestia lassen grüßen.

Übung 5B



7 7 5 5 6 6 9 8 8 7 5 7 4 5 7 7 8 9 11 11 9 6 4 6 11 9 9

7 7 5 5 6 6 9 8 8 7 5 7 4 5 7 7 8 9 11 11 9 6 4 6 11 9 9