

Blues-Tonleiter

Bisher haben wir nur über Skalen mit 5 Tönen (Pentatonik) gesprochen. Hier nun eine Erweiterung der Moll-Pentatonik: die Blues-Tonleiter.

Die Blues-Tonleiter hat einen Ton - und zwar die $b5$ (verminderte Quinte) - mehr als die Aeolisch Moll-Pentatonik. Diesen Ton nennt man auch Blue-Note. Warum? Einfach mal spielen und gut zuhören.

A⁷

R $b3$ 4 $b5$ 5 $b7$ R

5 8 5 6 7 5 7 5 7 6 5 8 5

Blues-Tonleiter Übungen

Spiele Übung 3A mit dem angegebenen Fingersatz über das Standard Blues-Schema und in allen Tonarten.

In dieser Übung wird die $b5$ (Blue Note) beabsichtigt in den Vordergrund gerückt. Das klingt schon fast wie eine typische Blues-Walking Linie und funktioniert auch gut über einen Shuffle-Rhythmus.

Übung 3A

1 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 3 1 3 1

3 6 3 4 5 3 4 5 5 3 5 4 3 1 3 1

Blues Bassline

Übung 3B kannst Du entweder als Shuffle-Blues oder auch mit geraden Achteln spielen.

Zentrales Element ist wie bereits in der Übung zuvor die Blue Note.

Übung 3B

3 3 5 3 4 5 3 5 5 3 4 5 4 5