

BASS-ME-UP

COUNTRY BASS LERNEN



VOL. 1

VON STEFFEN KNAUSS

BASS-ME-UP

**COUNTRY
BASS
LERNEN**

VOL. 1

VON STEFFEN KNAUSS

© Copyright 2023 Steffen Knauss

Alle Inhalte, insbesondere Texte, Fotografien und Grafiken sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, einschließlich der Vervielfältigung, Veröffentlichung, Bearbeitung und Übersetzung, bleiben vorbehalten.

Steffen Knauss
Höllochweg 1
72525 Münsingen

www.bass-lesson.com
www.bass-me-up.de

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	6
1. Anleitung	7
1. Timing beim Bass spielen verbessern	7
2. Harmonielehre in der Basslinie anwenden	7
3. Notenlesen und eigene Basslines erfinden	7
4. Bilde das Grundgerüst	7
2. Play Alongs	8
3. Wichtige Tipps zum Üben	9
4. Country Basslines	10
4.1 Level 1 - Rhythmus Beispiele	10
4.2 Level 2 - Beispiele Country Basslines	11
5. Kostenlose Downloads	12

EINLEITUNG

Wenn du Bass lernen möchtest und dich für die faszinierende Welt der Country Musik und Westernmusik interessierst, bist du hier genau richtig.

Country Musik wird oft als banal und einfach belächelt. Dabei kann es auch für fortgeschrittene Bassisten eine Herausforderung sein, eine Country Basslinie richtig zum Grooven zu bringen.

Weitere Infos findest du im [Bass-Me-Up Blog](#) und meinen [YouTube Kanal](#).

ÜBUNGEN, TABS UND PLAYALONGS ZUM COUNTRY BASS LERNEN

In diesem eBook zeige ich dir, wie du auf dem E-Bass deine eigenen Basslinien zu Country Songs spielen kannst. Die Übungen mit Bass Tabs und Playalongs für Anfänger und Fortgeschrittene helfen dir dabei, deine eigenen Bassläufe zu erfinden.

Mein Name ist Steffen Knauss. Ich bin seit mehr als 35 Jahren als Bassist und Studiomusiker für die unterschiedlichsten internationalen Künstler und Bands tätig.

Wenn du Interesse an weiteren Infos und Übungen zum Bass lernen hast, dann schau einfach mal auf bass-lesson.com oder meinem [Bass-Me-Up Blog](#) vorbei und abonniere meinen [YouTube Kanal](#).

Liebe Grüße,

A handwritten signature in black ink, reading 'Steffen Knauss'. The signature is stylized with a large 'S' and a long, sweeping underline.

Webseiten

www.bass-me-up.de

www.bass-lesson.com

Soziale Medien

www.youtube.com/user/SteffenKnauss

1. ANLEITUNG

1. TIMING BEIM BASS SPIELEN VERBESSERN

Das Timing ist entscheidend, um den rhythmischen Drive eines Country Songs rüberzubringen. Mit den Country Rhythmus Patterns lernst du ein solides rhythmisches Fundament zu entwickeln und das Tempo zu halten. Achte darauf, dass du deine Noten präzise spielst und im Tempo des Metronom bzw. Drum Groove bleibst. Als Variante kannst du die Übungen auch im Shuffle Rhythmus zu einem Swing Drumgroove spielen.

2. HARMONIELEHRE IN DER BASSLINIE ANWENDEN

Für Country Musik sind Dur- und Mollakkorde sowie Akkordfolgen wie die I-IV Progression typisch. In der Country Basslinien Übung findest du einige typische Bassläufe, die auf die Rhythmikübungen aufbauen. Achte darauf, welche Noten der Akkorde und Tonleitern ich verwende. So entwickelst du ein Gefühl dafür, wie du die Harmonie eines Country Songs unterstützen kannst. Vor allem Dur- und Moll Dreiklänge bilden die Basis einer typischen Country Basslinie.

3. NOTENLESEN UND EIGENE BASSLINES ERFINDEN

Das Lesen und Verstehen von Akkordsymbolen ist eine wertvolle Fähigkeit, um schnell neue Songs zu erlernen und eigene Bassläufe zu entwickeln. Suche nach Country Songs, die du gerne spielen möchtest, und finde die Songtexte mit den passenden Akkorden.

Mach dich als erstes mit der Struktur der Songs vertraut:

- Gibt es ein Intro?
- Wie oft wird die Strophe gespielt?
- Wann kommt der Refrain und gibt es vielleicht auch eine Bridge oder ein Solo?

4. BILDE DAS GRUNDGERÜST

Überlege dir dann einen einfachen Rhythmus und verwende vorerst nur die Grundtöne der Akkorde, um den Song zu spielen. Danach spielst du das Lied mit der typischen Wechselbass Figur. Also Grundton und Quinte. Wenn du damit durch den kompletten Song kommst, kannst du die einzelnen Akkorde auch noch mit Akkord- und Tonleitertönen verbinden und Fills einbauen. Dies fördert deine Kreativität und ermöglicht es dir, deinen individuellen Stil in den Song einzubringen.

2. PLAY ALONGS

Die Play Alongs zu den Übungen findest du im „Audio“ Ordner der ZIP Datei. Außerdem kannst du dir die Übungsblätter auch separat ausdrucken. Die PDF Dateien dafür sind im „Docs“ Ordner.

Sollten die Play Alongs noch zu schnell sein, kannst du die Übungen auch erstmal ganz ohne das Playback üben. Danach kannst du ein Metronom mit deinem persönlichen Übungstempo verwenden und dich so Stück für Stück an die Geschwindigkeit der Play Alongs herantasten.

Im Internet werden unterschiedliche Audiotools angeboten, mit denen du die Geschwindigkeit der Audio Dateien verändern kannst, ohne dabei die Tonhöhe zu beeinflussen. Ich hab sehr gute Erfahrungen mit „Transcribe“ und „Anytune“ gemacht. Solche Programme sind zusätzlich sehr gut dazu geeignet um Bassparts von Songs rauszuhören.

3. WICHTIGE TIPPS ZUM ÜBEN

KONZENTRATION UND RUHE

Stelle dein Handy auf stumm, achte auf eine ungestörte Umgebung und hab deinen Bass immer in Griffnähe.

GENAUIGKEIT

Beginne alle Übungen in einem langsamen Tempo. Du solltest am Anfang bei jeder einzelnen Bewegung noch mitdenken können. Steigere das Tempo erst, wenn du die Übung mindestens drei Mal hintereinander richtig gespielt hast. Zur Kontrolle kannst du dich auch selbst mal mit dem Handy aufnehmen.

ZIELSETZUNG UND GEDULD

Setze dir lieber etwas kleinere, kurzfristige Ziele. Hab Geduld und lass dich nicht entmutigen wenn du nicht gleich so toll spielen kannst wie dein:e Lieblingsbassist:in.

ANALYSE

Arbeite gezielt an Problemstellen. Übe den Part, bei dem du dich verspielst, bis er fehlerlos klappt. Erst dann nimmst du den Takt davor und den danach hinzu. Also lieber Fehler isolieren und gezielt bearbeiten. Achte darauf, dass du nicht ständig Dinge wiederholst, die du bereits gut kannst, um dann wieder an der Problemstelle hängen zu bleiben.

HÖREN

Versuche immer erst die Basslinie wie eine Melodie im Kopf zu hören bzw. zu singen, bevor du sie spielst. Achte ab sofort verstärkt auf den Basspart, die Akkordwechsel und den Groove, wenn du Musik hörst.

KONTINUITÄT

Übe lieber in kleinen regelmäßigen Einheiten, als einmal die Woche mehrere Stunden.

ZUSAMMENFASSEN UND WIEDERHOLEN

Vor allem bei der Harmonielehre hilft es, wenn man die Theorie in eigene Worte fasst. Stell dir vor, du gibts Musikunterricht und erklärst es einer anderen Person.

EXPERIMENTIERE UND IMPROVISIERE

In der Musik gibt es keine Gesetze, die für alle Zeiten in Stein gemeißelt sind. Ob Musik richtig oder falsch bzw. gut oder schlecht ist bestimmst du selbst. Also nimm dir auch mal Zeit und experimentiere mit unterschiedlichen Spieltechniken oder improvisiere mit allen Tönen die dir auf dem Griffbrett zur Verfügung stehen.

4. COUNTRY BASSLINES

4.1 LEVEL 1 - RHYTHMUS BEISPIELE

Country Rhythmus Patterns 01

Steffen Knauss



4.2 LEVEL 2 – BEISPIELE COUNTRY BASSLINES

Country Basslinien 01

Steffen Knauss

1 F C7

Example 1 shows a bass line in 4/4 time, starting with an F major chord and moving to a C7 chord. The melody is written in the bass clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and 'R' for root. The melody is written in the bass clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and 'R' for root.

2

Example 2 shows a bass line in 4/4 time. The melody is written in the bass clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and 'R' for root. The melody is written in the bass clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and 'R' for root.

3

Example 3 shows a bass line in 4/4 time. The melody is written in the bass clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and 'R' for root. The melody is written in the bass clef, and the bass line is written in the bass clef. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and 'R' for root.

5. KOSTENLOSE DOWNLOADS

Neben diesem kostenlosen E-Book findest du unter bass-lesson.com, im [Bass-Me-Up Blog](#) und meinem [YouTube Kanal](#) weitere Übungen zum Bass lernen und alle Infos zu meinen Basskursen.

Falls du noch Fragen oder auch Anregungen hast, schick mir gerne eine E-Mail an info@bass-me-up.de.

Ich beantworte jede Anfrage persönlich. Wenn ich auf Tour bin, kann es jedoch sein, dass du zwei bis drei Tage warten musst bis eine Antwort von mir kommt.

Viele liebe Grüße und hoffentlich bis bald,,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Steffen Knauss', with a stylized, flowing script.

P.S.: Wenn dir das Buch gefallen hat, dann freue ich mich natürlich sehr über eine positive Bewertung oder Weiterempfehlung von dir. So hilfst du mir meine Angebote noch bekannter zu machen und ermöglichst mir auch in Zukunft neue Übungen, Play Alongs und Infos zum Bass lernen zu produzieren und Online anzubieten.

Webseiten

www.bass-me-up.de

www.bass-lesson.com

Soziale Medien

www.instagram.com/steffenknauss_bass

www.youtube.com/user/SteffenKnauss

www.facebook.com/bassmeupblog